

CASA TOUR & LA GRANDE ROUE PRESENTENT

ROSE BABYLONE TOUR

CONDITIONS GENERALES

1.1 LOGES

Si possibilités prévoir 2 loges

1.2 CATERING

A l'arrivée du groupe, prévoir un mini catering sucré / salé
(fruit, biscuits, pain, charcuterie)

1.3 REPAS

4 repas chauds pour le soir + Bière, vin, eau

1.4 HEBERGEMENT

Si hébergement prévoir 3/4 singels + petits déjeuner

1.5 CONTACTS

Technique :

Stéphane – Tel : 06 19 13 59 51 – Email : prod.rosebabylone@gmail.com

Booking : CASA TOUR

Ludwig – Tel : 06 83 03 54 84 – Email : casa.tour2@free.fr

Administratif : LA GRANDE ROUE

Mme JORDAN – Tel : 03 89 46 31 12 – Email : lagranderoue@gmail.com

ROSE BABYLONE TOUR

CONDITIONS TECHNIQUES

2. VERSIONS DU SPECTACLE

2 versions du spectacle sont proposées :

- Une **version caravane** :

Le groupe emporte l'ensemble du matériel de diffusion sonore et d'éclairage.
Essentiellement pour les spectacles en extérieur

- Une **version classique** :

La diffusion sonore et l'éclairage est à la charge du diffuseur.
Le groupe peut comporter des musiciens complémentaires (batteur + bassiste ...)

Dans les deux versions du spectacle il y a la possibilité de mettre sur scène une caravane.
La caravane doit avoir un accès depuis la route et être posée sur scène.

Dimensions de la caravane :

Largeur : 2 m

Hauteur : 2 m 40

Longueur : 2 m 50

Poids : 500 kg

3. PLANNING

Version caravane

POSTES	DUREE	PERSONNEL
1 - Déchargement	10 mn	Régisseur + 2 personnes
2 - Montage son et lumière Installation musiciens	2h	Régisseur + 1 personnes
3 - Réglage son et lumière	20 mn	Régisseur
4 - Répétition (salle vide)	30 mn	Régisseur + groupe
5 - Pause	30 mn	
SPECTACLE	XXXXXX	
6 - Démontage	1h	Régisseur + 1 personnes
7 - Rechargement	10 mn	Régisseur + 2 personnes

CASA TOUR & LA GRANDE ROUE PRESENTENT

ROSE BABYLONE TOUR

Version classique

POSTES	DUREE	PERSONNEL
1 - Déchargement	10 mn	Régisseur + 2 personnes
2 - Installation	15 mn (1h si caravane)	
3 - Line check	15 mn	Régisseur
4 - Répétition (salle vide)	30 mn	Régisseur + groupe
5 - Pause		
SPECTACLE	XXXXXX	
6 - Démontage	15 mn	Régisseur + 1 personnes
7 - Rechargement	10 mn	Régisseur + 2 personnes

GET IN : Prévoir en règle général, 4 h minimum avant le début du concert.

4. SONORISATION

4.1 SYSTEME FACADE

Version caravane

Le groupe emporte un système de diffusion sonore adapté à une salle ou un lieu public d'une jauge de 300 personnes maximum.

L'ensemble du matériel de sonorisation , micros, multi-paire, table de mixage, traitements, enceintes de diffusion, est emporté par le groupe.

L'ensemble du matériel est de qualité professionnelle.

→ VOIR PATCH ET IMPLANTATION (cf 5.1 - 5.2)

Version classique

Prévoir un système de diffusion professionnel 2/3 voies adapté à la capacité du lieu.

A l'arrivée du groupe, plateau et régie doivent être prêts à fonctionner.
(micros & DI câblés, selon le patch)

→ VOIR PATCH ET IMPLANTATION (cf 7.1 – 7.2)

4.2 SYSTEME RETOURS

Version classique

Le groupe n'a pas de technicien retour, si nécessaire nous nous ferons un plaisir de travailler avec votre technicien présent.

Prévoir 4 lignes de retours (6 wedges), une égalisation graphique, 1/3 octave 31 bandes par ligne de retour.

ROSE BABYLONE TOUR

4.3 REGIE

Console de type Midas, Soundcraft, Yamaha (Analogique ou numérique)
24 entrées / 4 aux PRE / 2 aux POST

Traitement :

- Une égalisation graphique stéréo , 1/3 octave 31 bandes sur le Master stéréo.
(type : Klark Technic, BSS)
- 2 FX (en insert) : 1 Reverb + 1 Tap delay
(type : Yamaha, Lexicon, TC)
- 6 compresseurs ou 3 stéréo + 1 Gate (en insert)
(type : DBX, BSS, Drawmer)
- 1 lecteur de CD

4.4 ALIMENTATION ELECTRIQUE

Version caravane

Prévoir une seule prise de courant 10/16A (avec terre) à maximum 10 m de la scène .
Pour information dans cette version du spectacle, l'éclairage est mixte de type LED et traditionnel pour garantir une faible consommation (environ 6A)

Version complète

Prévoir une alimentation électrique adaptée à la diffusion sonore et l'éclairage avec un réseau de terre normalisé.

→ IMPLANTATION des prises 220v (cf 5.2)

5. SONORISATION (version caravane)

5.1 PATCH

IN	Instrum	Mic	48V	Insert	Stand	OUT	Monitors
1	Bandonéon R	XLR		-		A	Voix Lead - Guitar Ac.
2	Bandonéon L	XLR		-		B	Bandonéon – Piano - Voix Piano
3	Guitare Ac.	DI	X	COMP	X		
4							
5	Voix LEAD	Shure Beta58		COMP	X		
6	Piano	DI	X	-			
7							
8	Voix Piano	Shure SM58		COMP	X		

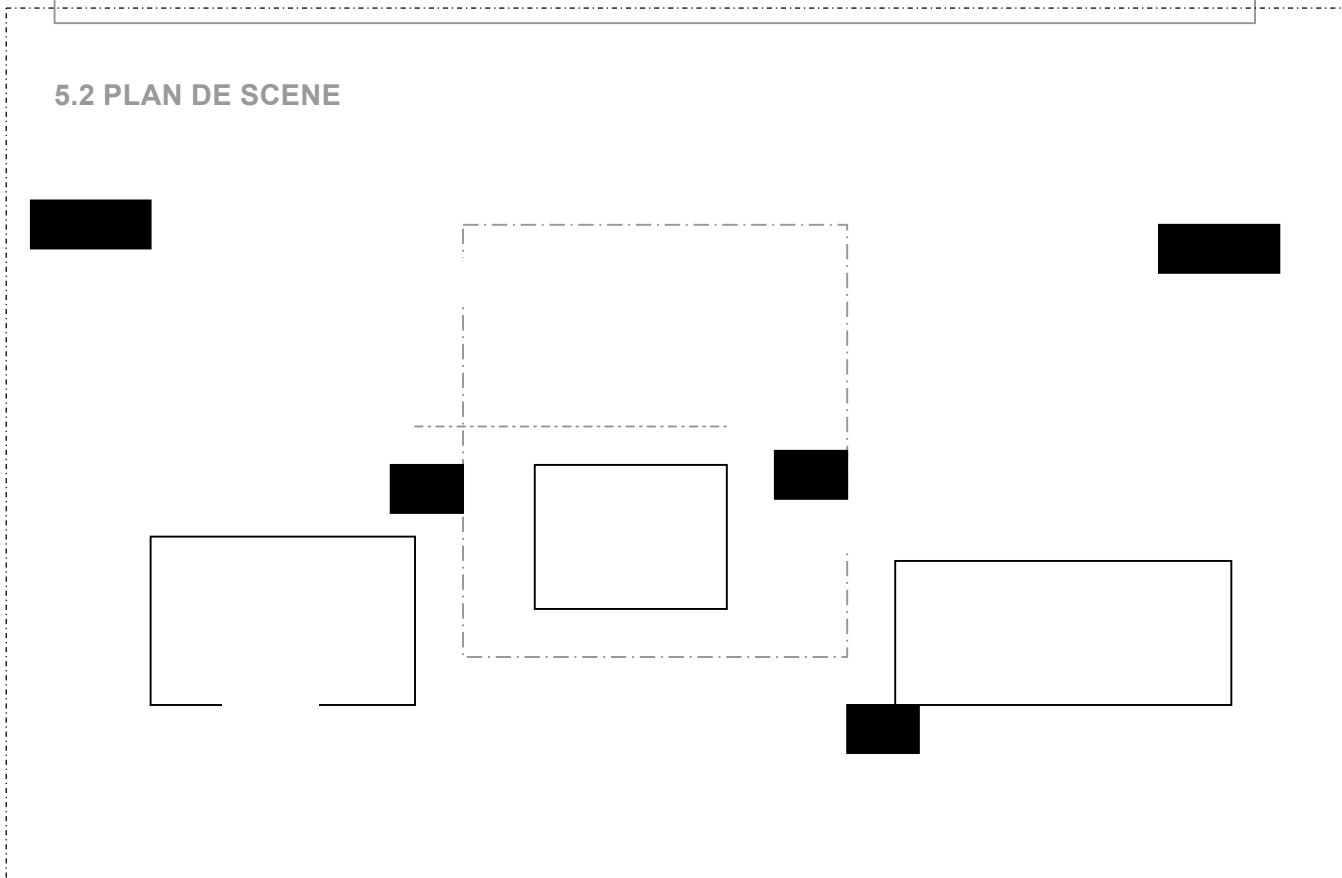
6 – DI
8 - Shure SM58

1 – XLR
2 – XLR
3 – DI
5 – Shure Beta 58

CASA TOUR & LA GRANDE FOULÉPARENT

ROSE BABYLONE TOUR

5.2 PLAN DE SCENE



6. LUMIERE (version caravane)

DMX	Instrum	Type	Position	Gelat
1	Lead	PAR56	Jardin – 3,5 m	156
2	Lead	PAR56	Cour – 3,5 m	156
17-21	Bandonéon	PAR à LED	Jardin – 3,5 m	
33-37	Piano	PAR à LED	Cour – 3,5 m	
49-53	Caravane	PAR à LED	Au sol	
65-69	Caravane	PAR à LED	Au sol	

ROSE BABYLONE TOUR

7. SONORISATION (version classique)

7.1 PATCH

IN	Instrum	Mic	48V	Insert	Stand
1	Bandoneon R	XLR			
2	Bandoneon L	XLR			
3	Ac Guitar	DI	X	COMP	
4	Lead Voice	Shure Beta58		COMP	X
5	Piano L	DI	X		
6	Piano R	DI	X		
7	Piano Voice	Shure SM58		COMP	X
8	Bass	DI	X	COMP	
9-10	Verb return	-			
11-12	Tap Delay return	-			
13-14					
15-16	CD (FOH)	-			
17	Kick	Shure B52		GATE/COMP	X
18	Snare	Shure SM57		COMP	X
19	HH	Shure SM81	X		X
20	Rack Tom	E604			
21	Bass Tom	E604			
22	OVH L	Shure SM81	X		X
23	OVH R	Shure SM81	X		X
24	El. drum	DI	X		

OUT	Monitors
A (MON1)	Piano
B (MON2)	Bandonéon
C (AUX1)	Lead
D (AUX2)	Drums - Bass

FX1	Verb
FX2	Tap Delay

▲ Exemple patch MIDAS – VENICE 240

7.2 PLAN DE SCENE

Idem version caravne (cf 5.2) avec diffusion devant les musiciens.

8. LUMIERE (version classique)

Cf plan de feu